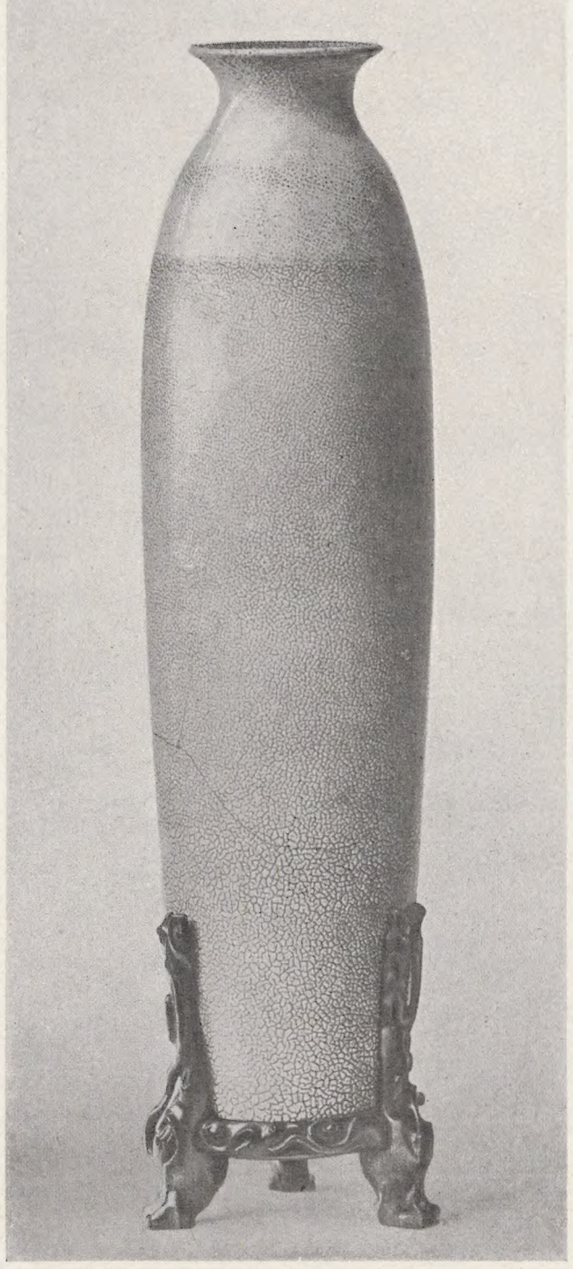
COLLECTION

S. BING

Porcelaines
et Grès
de la Chine
de la Corée
et du Japon

COLLECTION

S. BING



709.5
B58

CÉRAMIQUE

Héliog. Dujardin.

N° 301 N° 485 N° 300

Céramique

Porcelaines de Chine.

157. — Grand vase de forme très élancée à col rétréci et goulot évasé. Couverte crème, craquelée à surface grumeleuse. Quelques fêlures. Haut. 0,54.

Dynastie des Soung ; XII^e siècle.

158. — Petit plat, de terre très épaisse, à couverte gris moucheté ; au centre, la forme d'un crabe gravée dans la pâte et émaillée de gris rosé. Diam. 0,16.

Idem.

159. — Grand bol genre « clair de lune », à bord légèrement rentrant, contourné d'une gorge vers la base. La couverte gris bleu se dégrade dans le fond en une nappe craquelée de ton bleu clair. Haut. 0,09.

Idem.

160. — Grande jardinière à large panse sphérique décorée, sur couverte violette, de rinceaux en relief à feuillages verts et fleurs blanches. Haut. 0,26.

Dynastie des Ming.

161. — Bol de forme conique à la base, s'évasant largement dans le haut. Couverte blanche craquelée et légèrement tachée de rose ; le pied cerclé d'un double anneau bleu. Haut. 0,06.

Période Tching-Hoa.

162. — Coupe en blanc de Chine, en forme de lotus garnie d'une tige et de son bouton. Long. 0,145.

Période Kang-Chi.

163. — Coupe basse en blanc de Chine, décorée, sur la paroi, d'une frise, en relief, de branches de cerisiers fleuris. Diam. 0,07.

Période Kang-Chi.

N° 164

164. — Porte-bouquet en blanc de Chine, figurant une feuille de nénuphar roulée en cornet avec deux fleurs et liée par une herbe. Légères réparations à la base et au bord supérieur. Haut. 0,12.

Période Young-Tching.

165. — Coupe à fond blanc décorée, en vert clair, d'un groupe de bambous. Légère ébréchure. Diam. 0,10.

Idem.

166. — Coupe largement évasée en émail blanc, décorée extérieurement d'une touffe de pavots roses et blancs, à feuilles vertes; à l'intérieur, deux fleurs de cerisier. Diam. 0,09.

Idem.

167. — Fragment de coupe monté en argent et décoré de deux papillons exactement repérés sur chaque face. Haut. 0,07.

Idem.

168. — Brûle-parfums tripode en forme de sphère aplatie et revêtu d'émail bleu ; le décor est formé par une monture en étain ciselé, de travail japonais, figurant un semis de fleurs de cerisier. Couvercle en bois surmonté d'un bouton en jade. Haut. 0,06.

Porcelaine de Gorochitchi.

169. — Petit pot à thé de forme sphérique. Couverte grise décorée de médaillons à fleurettes bleues sur fond réticulé. 0,055.

Porcelaines de Satsuma.

170. — Vase à large panse et long col flanqué de deux anses en forme de tête d'éléphant. Émail crémeux craquelé semé de feuilles d'érable rouges, verts et or. Haut. 0,21.

XVIII^e^ siècle.

171. — Paire de plaques rectangulaires représentant des cavaliers, au bord de la mer, en émaux noirs, verts, rouges et or. Larg. 0,225.

Idem.

172. — Kogo en forme de canard mandarin au plumage doré, vert, bleu et rose. Socle en ivoire à patine verte figurant une feuille de nénuphar sur laquelle est posée une grenouille. Haut. 0,075.

Idem.

173. — Kogo figurant un lapin. Émail crème tacheté de noir et d'or. Haut. 0,065.
XVIII^e siècle.

174. — Vase à fleurs de forme conique surmonté d'un goulot. Décor de paysages et d'animaux dans des cartouches de formes diverses, entourés de pampres, le tout en émaux verts, rouges et or sur fond crème craquelé. Haut. 0,14.
Idem.

175. — Presse-papier figurant une branche de cerisier tachetée d'or et de bleu, les fleurettes s'enlevant en relief rouge. Haut. 0,05.
Idem.

176. — Petit porte-bouquet en forme de barillet, avec trois médaillons ajourés à décor de bambous en émaux rouges, verts et or, s'enlevant sur un fond doré à décor géométrique. Haut. 0,05.
Idem.

177. — Kogo en forme de sphère aplatie à couverte crémeuse craquelée, décoré de pins rouges et verts coupés de nuages d'or. Diam. 0,04.
Idem.

178. — Kogo figurant un éventail mi-fermé, décoré de deux pivoines en or et couleurs. Tranches décorées de frises géométriques et de rinceaux. Long. 0,065.
Idem.

179. — Kogo rectangulaire à bords arrondis, décoré d'un semis de chrysanthèmes en or et couleurs coupé d'une zone sinueuse en émail blanc craquelé. Long. 0,06.
Idem.

180. — Petite bouteille à long col en émail crème craquelé, surdécoré en noir de branches de chrysanthèmes et d'une poésie tracée en caractères d'or. Haut. 0,14.
Idem.

181. — Petite boîte carrée en émail blanc craquelé, décorée sur le couvercle d'une vue du Fouji, en or, et, au premier plan, de fleurettes rouges. Sur les côtés, décor géométrique vert et rouge encadrant des médaillons de fleurs. Larg. 0,04.
Idem.

182. — Petit bol, l'intérieur en émail blanc craquelé, l'extérieur décoré de zones à ornements géométriques en émaux rouges, bleus et or. Haut. 0,03.
Idem.

N° 166

183. — Très petit écran figurant des chrysanthèmes et des fleurs des champs, en émaux rose, vert et or sur fond crémeux craquelé; encadrement géométrique de même couleur. Monture en chibuitchi niellé d'or. Haut. 0,045.
Idem.

184. — Porte-bouquet en forme d'éventail à couverte crémeuse. Haut. 0,23.

XVIII^e siècle.

Porcelaines de Koutani.

185. — Brûle-parfums rectangulaire en émaux vert et jaune, le couvercle surmonté d'une chimère, et flanquée aux angles de quatre mascarons d'animaux fantastiques. Sur chaque face, médaillon à décor de bâtonnets blancs sur fond jaune. Haut. 0,24.

N° 185

XVIII^e siècle.

186. — Jardinière de forme campanulée à décor de fleurs et de feuillage manganèse et vert sur fond jaune semé de branches de pin stylisés. Haut. 0,21.

Idem.

187. — Brûle-parfums de forme tronconique, à fond blanc recouvert d'un émail rouge à décor de dragons et de chrysanthèmes d'or; médaillons en réserve blanche à décor d'oiseaux de Hô. Les parois sont ajourées de quatre motifs en forme de bâtonnets verticaux. Couvercle en porcelaine dorée, repercé en forme de grillage. Haut. 0,095.

Idem.

188. — Plat à fond vert semé d'un motif de lichens jaunes et noirs et d'aiguilles de pin. A l'extérieur, nœuds et fleurettes noirs, sur fond jaune. Diam. 0,21.

Marque : *Koutani.*

Idem.

189. — Petit brûle-parfums cylindrique en émail vert à décor géométrique, coupé de quatre médaillons jaunes à glycines manganèse. Couvercle d'argent ajouré et émaillé, figurant des pivoines. Haut. 0,065.

Idem.

190. — Coupe en forme de feuille verte à bords jaunes, semée de taches blanches figurant des gouttelettes d'eau. Long. 0,15.

Idem.

191. — Bouteille en forme de courge, à fond rouge décoré de médaillons blancs et or. Haut. 0,52.
Signé : *Fait à l'époque de Tempo, par Minzan, à Harichiyama.*
XIX^e^ siècle.

Porcelaines de Nabéchima.

192. — Coupe à fond blanc décorée de roseaux à feuilles brunes et vert pâle, au bord d'une rivière figurée par des vagues stylisées en émail bleu. Diam. 0,145.
XVIII^e^ siècle.

N° 198

193. — Coupe figurant trois feuilles en vert, bleu et jaune, avec des fleurs et des cosses de pois s'enlevant en relief blanc et rouge. Long. 0,155.
Idem.

194. — Coupe quadrilobée décorée en relief de coquelicots blancs et rouges à feuilles vertes, se détachant sur un fond strié bleu. A l'extérieur, pivoines bleues stylisées sur fond blanc. Long. 0,17.
Idem.

195. — Coupe basse, décorée de deux oiseaux manganèse et blanc dans des feuillages bleus, verts et rouges. Fond d'imbrications en bleu clair. Décor stylisé de sacs de riz à l'extérieur. Petite ébréchure au bord. Diam. 0,15.
Idem.

N° 202

196. — Coupe basse à décor de fleurs de cerisier en réserve blanche sertie d'un trait rose, avec feuilles bleues se détachant sur un fond bleu et vert. A l'extérieur, décor de pivoines bleues sur blanc. Petite réparation au laque d'or. Diam. 0,15.

XVIII^e siècle.

Porcelaines de Hirado.

197. — Assiette à marli plat, décorée de trois grandes feuilles de mauve s'enlevant en relief d'émail blanc sur un fond bleu treillagé. Diam. 0.23.

XVIII^e siècle.

198. — Brûle-parfums représentant un canard mandarin. Couverte blanche. Haut. 0,0155.

Idem.

199. — Porte-bouquet d'applique de forme tubulaire, à fond blanc décoré d'un craquelé bleu semé de fleurs de prunier en relief. Haut. 0,135.

Idem.

200. — Pot en forme de courge, décoré, en relief vert sur émail blanc, de feuilles et de vrilles. Haut. 0,08.

Idem.

201. — Brûle-parfums cylindrique, à couvercle ajouré figurant des fleurs de cerisier sur un treillis. Sur la panse, décor en bleu de personnages dans un paysage. Haut. 0,08.

Idem.

202. — Statuette d'un portefaix, un ballot de riz sur l'épaule. Couverte blanche. Haut. 0,10.

Idem.

203. — Marcassin blanc, couché au pied d'un rocher, sous une touffe de graminées et de chrysanthèmes émaillés de bleu et de jaune. Haut. 0,055.

Idem.

204. — Presse-papier figurant une branche de cerisier en émail brun avec un oiseau blanc, posé au milieu de fleurettes. Long. 0,20.

Idem.

205. — Petit chien à poil blanc taché de feu, assis, un collier au cou. Haut. 0,055.

Idem.

206. — Lapin blanc pilant dans un mortier, debout sur une base formée de nuages bleus. Haut. 0,08.

Idem.

N° 203

207. — Carpe posée sur le ventre, la queue en l'air. Haut. 0,075.
XVIII^e siècle.

208. — Singe monté sur un poisson et tenant une gourde de la main gauche. Couverte blanche. Haut. 0,045.
Idem.

209. — Deux ballots de riz, sur l'un desquels grimpe une souris. Couverte blanche. Haut. 0,06.
Idem.

210. — Un cheval blanc couché, portant un singe noir sur son dos. Haut. 0,045.
Idem.

N° 205

211. — Kogo figurant une cigogne accroupie et se grattant l'aile avec son bec. Couverte bleutée, rehaussée de bleu et de rouge. Haut. 0,045.
Idem.

212. — Petit enfant jouant avec un chien. Couverte blanche. Haut. 0,095.
Idem.

213. — Groupe de trois enfants chinois vêtus de bleu, jouant avec une boule de neige. Haut. 0,05.
Idem.

214. — Petit brûle-parfums en forme de potiche, à couvercle figurant un treillis ajouré. Sur la panse, décor de pissenlits en bleu sur fond blanc. Haut. 0,04.
Idem.

215. — Kogo représentant un petit chien couché. Couverte bleu clair. Haut. 0,02
Idem.

216. — Kogo représentant un petit chien faisant le beau. Couverte bleu clair. Haut. 0,045.
Idem.

N° 206

217. — Netsuké en forme de lapin accroupi. Couverte blanche. Haut. 0,025.
Idem.

218. — Hotei, les chairs blanches émergeant d'une draperie bleue. Monté sur fond de palissandre. Haut. 0,06.
Idem.

219. — Netsuké figurant un bambou le long duquel grimpe un tigre émaillé de jaune. Haut. 0,055.
Idem.

220. — Netsuké figurant un fruit en émail bleu et brun, sur lequel est posée une mouche en relief. Long. 0,04.

XVIII^e^ siècle.

221. — Petit cachet surmonté d'une statuette du dieu de la longévité, en émail blanc et bleu. Haut. 0,035.

Idem.

222. — Figure minuscule d'un bébé japonais se grattant l'oreille, vêtu d'un tablier bleu. Haut. 0,015.

Idem.

223. — Plat rectangulaire à bords relevés et angles lobés, décoré d'une touffe d'hortensias en bleu sur blanc ; frises d'imbrications sur les bords. Diam. 0,29.

Idem.

N° 208

Grès Temmokou

224. — Bol largement ouvert, recouvert, à l'extérieur, d'un émail brun taché de jaune et, à l'intérieur, de fouettures jaunes et bleues où sont réservés en brun deux oiseaux de Hô et deux fleurettes. Restauration au laque d'or. Haut. 0,05.

XIII^e^ siècle.

225. — Grande coupe de forme conique largement évasée, à épaisse couverte bleue offrant les stries dites poil de lièvre ; le bord est serti de cuivre. Haut. 0,08.

Idem.

Poteries de la Corée

226. — Genre Gohon-Hansou. Bol de forme conique ; la terre rouge très fine est recouverte d'un léger émail ; coulées grises sur le bord. Légères réparations au laque d'or. Haut. 0,09.

Antérieur au XVI^e^ siècle.

N° 210

227. — Genre Mishima. Bol évasé à nombreuses cabossures. Trois zones droites, séparées par deux zones ondulées, courent autour de la panse, gravées dans la terre sous couverte blanche. Haut. 0,08.

Idem.

228. — Genre Mishima. Bol largement ouvert. A l'intérieur, incrustation de zones pointillées en émail blanc dans une coue verte gris vert. Larges réparations au laque d'or à motif de fleurettes. Haut. 0,075.

Idem.

229. — Genre Kohiki. Pot à thé de forme sphérique, l'émail jaune rosé finement craquelé. Quelques réparations au laque d'or. Un tchajin a tracé au revers du couvercle quelques lignes de poésie. Haut. 0,065.

Idem.

230. — Genre Mishima. Bouteille piriforme allongée, incrustée, en émail blanc dans une couverte grise, de zones à raies circulaires reliées entre elles par des pointillés. Goulot en argent aux armes des Tokoungawa. Haut. 0,27.

Idem.

231. — Genre Ko-Kwaniou. Bol à trois pieds, de forme conique largement évasée, aplatie sur deux faces et taillé d'encoches sur le bord. Émail gris craquelé et fouetté. Haut. 0,085.

Idem.

232. — Genre Hakémé. Bouteille à panse largement renflée. Émail gris fouetté de taches verdâtres ; à la base, large restauration de laque gris décoré de flots et de graminées. Haut. 0,15.

Idem.

233. — Bal hémisphérique à couverte gris bleuté. Réparation au laque d'or. Haut. 0,08.

Accompagné d'un certificat de tcha-jin attribuant à cette pièce la date du XV^e^ siècle.

234. — Vase à panse sphérique surmontée d'un large col garni de deux anses. Il est revêtu d'une couverte brune gravée, avec incrustation d'émail blanc, de frises à décor géométrique, méandres, festons et fleurettes. Haut. 0,24.

Idem.

N° 211

N° 224

N° 332

N° 331

N° 245

N° 232

N° 236

235. — Genre Mishima. Bol de forme hémisphérique sur piédouche, L'extérieur est incrusté en émail blanc, dans une couverte grise et jaune, de lignes circulaires séparées par des bâtonnets en zigzag. Réparation en laque d'or. Haut. 0,11.

XVI^e^ siècle.

N° 212

236. — Genres Hori-Mishima à l'intérieur et Hakémé à l'extérieur. Bol de forme conique très évasée. L'intérieur est décoré de rosaces et de lignes verticales incrustées en émail blanc dans une couverte grise. Haut. 0,06.

Fin du XVI^e^ siècle.

237. — Genre Hakémé. Grande bouteille piriforme. Couverte blanchâtre à crevasses. Réparations au laque d'or et d'argent. Haut. 0,33.

XVII^e^ siècle.

238. — Bol évasé à couverte fauve craquelée, décoré en bleu d'une frise de pivoines et de rinceaux. Haut. 0,105.

Idem.

239. — Mizousachi de forme cylindro-ovoïde, gravé d'un dessin de fleurettes et de branchages en émail blanc et noir dans une couverte verdâtre. Haut. 0,16.

XVIII^e^ siècle.

240. — Bol hémisphérique à couverte lisse et mate de ton gris souris. Haut. 0,08.

Idem.

241. — Genre Yédo-waki. Bol de forme campanulée à couverte crémeuse craquelée et grumeleuse dans le bas. Réparation au laque d'or. Haut. 0,08.

Idem.

242. — Pot à panse renflée recouvert d'un émail crémeux, légèrement craquelé et piqueté de points noirs. Haut. 0,11.

Idem.

N° 216

243. — Coupe basse à piédouche. Couverte saumon craquelée, décorée de fleurettes blanches serties d'un trait bistre. Réparation au laque d'or. Diam. 0,15.

Idem.

244. — Genre Yédo. Bol évasé à couverte fauve truitée, finement craquelée et nuagée de gris. Restauration au laque d'or. Haut. 0,064.

Idem.

N° 215

245. — Bol de forme très évasée

à couverte grise fouettée, genre Hakémé. Le fond est décoré d'un buste de personnage peint au trait. Haut. 0,05.

XVIII^e^ siècle.

246. — Petit vase monté sur piédouche godronné en forme de calice de fleur. Incrustations de chrysanthèmes en émail blanc à feuilles sombres sous la couverte vert pâle. Couvercle d'argent ciselé. Haut. 0,075.

Idem.

Poteries du Japon

Poteries de Séto.

247. — Pot à thé de forme légèrement conique. Couverte feu mouchetée de bleu et de fauve. Haut. 0,08.

XVI^e^ siècle.

248. — Bol tubulaire, émail marron à coulures brun rouge. Haut. 0,085.

Attribué à l'un des *Tochiro*.

Idem.

249. — Pot à thé sphérique à petit goulot. Émail fauve moucheté de feu. Haut. 0,065.

XVII^e^ siècle.

250. — Pot à thé de forme tubulaire. Couverte feu à coulures fauve. Haut. 0,07.

Idem.

251. — Genre Ki-Séto. Petite bouteille conique à panse très ample dont le col est largement évasé. Émail brun à taches sombres. Haut. 0,07.

Idem.

252. — Pot à thé cylindro-ovoïde à petit goulot. Couverte brune fouettée de fauve avec large coulure jaune qui tombe sur toute la hauteur de la panse. Haut. 0,08

253. — Mizousachi en forme de baquet cerclé de trois cordes en relief. Émail brun à taches fauves. Haut. 0,155.

Idem.

254. — Bouteille à panse sphérique, et à long goulot renflé vers le milieu. Émail jaune craquelé à large coulures fauves et bleuâtres. Légère restauration en laque d'or au goulot. Haut. 0,175.

Idem.

255. — Pot à thé de forme légèrement conique, à base rentrante. Émail brun, à coulures feu. Haut. 0,10.

Idem.

256. — Pot à thé de forme conique à couverte marron tachetée de fauve. Haut. 0,06.

Idem.

257. — Pot à thé surbaissé. Émail jaune fortement craquelé à coulures bleues et blanches. Haut. 0,04.

Idem.

258. — Pot à thé cylindro-ovoïde à petit goulot. Couverte brune à moucheture feu. Haut. 0,075.
XVII^e siècle.

259. — Pot à thé cylindro-ovoïde à petit goulot. Couverte fauve très lisse à taches sombres. Haut. 0,08.
Idem.

260. — Bol campanulé avec ressaut vertical au pourtour. Couverte vitreuse de ton jaunâtre finement craquelée avec tache bleue et blanche dans le fond se dégradant en rose. Haut. 0,09.
Idem.

261. — Genre Temmokou. Bol de forme conique très évasée à couverte bleue se dégradant en vert et en brun, les bords sertis d'argent. Haut. 0,07.

N° 229

262. — Pot à thé décoré de coulées fauves mélangées de roux. Haut. 0,14.
XVIII^e siècle.

263. — Genre Séto Temmokou. Bol campanulé à couverte brune très épaisse et brillante, les bords sertis d'argent. Haut. 0,085.
Idem.

264. — Genre Ki-Séto. Petit pot de forme tubulaire, légèrement conique, avec une rainure marquant le col. Émail jaune finement craquelé. Légère réparation en laque d'or, Haut. 0,09.
Idem.

265. — Genre Satsuma. Bol conique à couverte marron fouettée de jaune et de bleu. Haut. 0,09.
Idem.

266. — Genre Takatori. Petit pot à thé en forme de bouteille, annelée, à couverte blanche fouettée de jaune débordant sur l'émail brun. Haut. 0,06.
Idem.

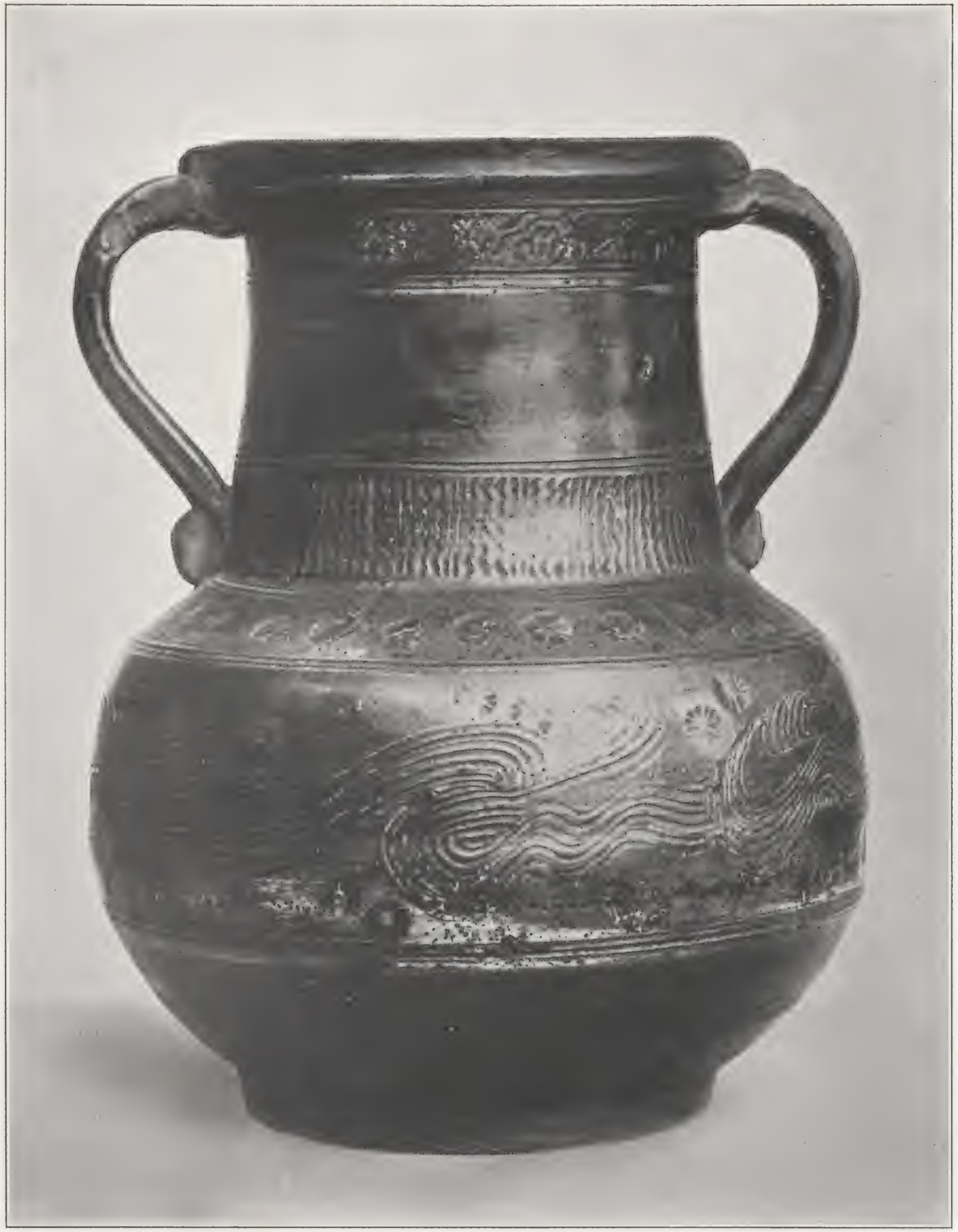
267. — Pot à thé de forme sphérique, à couverte fauve fouettée de tons sombres, accoté de deux enfants se haussant comme pour voir le fond du pot. Couvercle laqué rouge et mosaïqué de burgau. Haut. 0,05.
Idem.

268. — Bol largement évasé à couverte fauve ; marbrures plus sombres dans l'intérieur et coulures d'émail gris opaque. Haut. 0,04.
Idem.

269. — Pot à thé de forme légèrement conique. Émail jaune sur couverte feu, tombant sur la panse en larges gouttelettes sombres. Haut. 0,08.
Signé : *Ina-mono-shi.*
Idem.

N° 234

N° 230



270. — Pot à thé de forme cabossée, portant deux anses au sommet. Couverte brun rougeâtre à taches fauves. Haut. 0,09.

XVIII^e^ siècle.

271. ——— en forme de gourde. Émail sombre, moucheté de fauve. Haut. 0,055.

Idem.

272. ——— en forme de gobelet. Couverte fauve à coulures noires et à mouchetures métalliques. Haut. 0,075.

Idem.

N° 231

273. ——— de forme tronconique ; émail sombre moucheté de fauve, tombant à mi-hauteur. Haut. 0,065.

Idem.

274. — Mizousachi de forme tubulaire à brusque renflement dans la partie supérieure. Le bas est décoré de rainures verticales. Couverte brune mouchetée, surémaillée de jaune craquelé et fouetté de bleu. Couvercle de même matière. Haut. 0,17.

Idem.

275. — Grande coupe en forme de coquille montée sur trois pieds. Couverte brune à coulure crème dégradée en bleu. Diam. 0,24.

Idem.

276. — Vase à large panse sphérique, émaillé de brun avec trois grandes taches jaunâtres. Haut. 0,22.

Idem.

277. — Petit vase en forme de balustre trapu, à couverte brune très brillante, marbrée de bleu sur l'épaulement et s'éclaircissant en tons jaunâtres sur la panse. Haut. 0,13.

XVIII^e^ siècle.

278. — Genre Karatsou. Vase à fleurs de forme tubulaire, largement fouetté d'émail blanc coupé d'une longue coulée bistre. Haut. 0,28.

Idem.

N° 235

279. — Bol à bords évasés et contourné d'une gorge dans la partie médiane. Couverte brun foncé marbrée de roux. Haut. 0,09.

Idem.

280. —— de forme surbaissée coupé d'une gorge circulaire. Couverte crème légèrement bistrée avec larges taches écaille. Haut. 0,07.

Idem.

281. —— campanulé à couverte brune tachée de rouille, partiellement coupée d'une large coulée gris bleu. Haut. 0,10.

Idem.

Genre Oribé.

282. — Petite bouteille à panse godronnée recouverte d'émail gris craquelé à larges raies brunes. Le goulot est revêtu d'un émail vert clair qui laisse tomber une goutte épaisse. Haut. 0,075.

XVII^e^ siècle.

N° 242

283. — Brûle-parfums figurant une oie. Couverte rouille à taches vertes. Haut. 0,11.

XVIII^e^ siècle.

284. — Vase en forme d'aubergine. Couverte crémeuse craquelée, décorée de motifs largement tracés en brun, sur laquelle descendent de puissantes coulées vertes. Haut. 0,23.

Signé : *Shuntaï*.

Idem.

285. — Plateau en forme de coquillage monté sur trois pieds. Couverte gris craquelé à décor de fleurettes en brun ; coulures vertes et bleues. Diam. 0,22.

Idem.

286. — Bol de forme surbaissée à coulées épaisses d'émail vert sur fond crème craquelé. Haut. 0,06.

Idem.

287. — Grand plat de forme cabossée, décoré au fer, sur fond crème craquelé, de deux pêcheurs halant une barque. Large coulée verte dans la partie supérieure. Diam. 0,41.

XVIII^e^ siècle.

Poteries de Shino.

288. — Bol de forme cylindrique irrégulière à couverte blanc crémeux puisamment craquelée et décorée, en couleur rouille, de filets et de cryptomérias. Haut. 0,07.

XVI^e^ siècle.

289. — Kogo en forme de croissant, à couverte grise, décoré en rouille d'un vol d'oiseaux. Haut. 0,03.

XVIII^e^ siècle.

290. — Bol à panse sphérique surmontée d'un bord rectangulaire. Décor, en tons rouille sur fond gris, d'un vol d'oiseaux, de filets et d'une tige de roseau. Haut. 0,08.

Idem.

Poterie d'Ofouké.

291. — Coupe trilobée sur piédouche. Couverte fauve à coulées blanchâtres et bleues. Diam. 0,15.

Poteries diverses d'Owari.

292. — Statuette en émail crémeux représentant un Manzaï, tenant un éventail vert devant sa figure. Réparations à l'éventail. Haut. 0,21.

Signé : *Shun-itsu*.

XVIII^e^ siècle.

293. — Kogo en forme d'escargot. Émail chamois avec tache verte. Haut. 0,04.

Idem.

294. — Pot de forme tronconique à petit goulot. Couverte gris clair craquelée à coulures vertes. Haut. 0,105.

Idem.

295. — Godet à encre de Chine, de forme rectangulaire, surmonté de deux petites chimères, la patte posée sur une boule. Couvercle en bois naturel sculpté de constellations au-dessus des flots. Haut. 0,09.

Idem.

296. — Coupe plate à couverte jaune craquelée et tachée de vert. Diam. 0,16.

Idem.

297. — Cheval accroupi, émaillé de vert. Long. 0,26.

Idem.

298. — Pigeon posé sur une tuile, dont l'émail brun mat contraste avec la couverte brillamment colorée de l'oiseau. Haut. 0,22.

N° 237

299. — Bol campanulé à bord serti d'argent. Couverte blanche fouettée de rouge et de vert ; trois grands chrysanthèmes blancs à l'extérieur. Haut. 0,055.

XVIII^e siècle.

300. — Kogo de forme quadrangulaire. Émail verdâtre moucheté de brun. Sur le couvercle est figuré un danseur Nô en grand costume, son éventail à la main. Haut. 0,06.

XIX^e siècle.

301. — Kogo en forme de pomme de pin sur laquelle sont montés les deux vieillards de Takasago. Émail verdâtre taché de feu. Haut. 0,055.

Signé : *Massaki.*

Idem.

302. — Kogo figurant une tortue marine sur un rocher. Émail crémeux. Haut. 0,05.

Inscription : *Fait le 15 juillet Tempo VI à Nagoya, district de Bishiu, par Foujiwara Massahira.*

Idem.

303. — Chandelier à couverte gris clair formé de trois singes superposés et surmonté d'une bobèche en bronze. Haut. 0,16.

Idem.

N° 252

Poteries de Karatsu.

304. — Grand bol de forme sphérique, recouvert à mi-hauteur d'émail gris bleu. Haut. 0,11.

Vers 1600.

305. —— forme balustre à couverte fauve truitée. Haut. 0,12.

Vers 1600.

306. — Mizousachi affectant la forme d'un tronc de bambou. Émail bleu moucheté à larges coulures blanc crémeux dans le haut. Dans le bas, de petits trous figurent la trace des pousses nouvelles. Haut. 0,125.

XVII^e siècle.

307. — Plateau carré à tablette débordante et bord vertical. L'intérieur est émaillé de bleu sombre à fouettures grisâtres. Côté 0,185.

Idem.

308. — Bouteille de forme fuselée avec deux petites anses dans le haut. Une couverte jaunâtre tombe jusqu'à mi-hauteur, décorée de raies brunes tracées au pinceau. Haut. 0,23.

Idem.

309. — Bol de forme ronde à la base et carrée dans sa partie supérieure. Couverte de ton

gris bleuté craquelée, sous laquelle apparaissent des ornements floraux plus foncés. Haut. 0,095.

XVIII^e^ siècle.

310. — Bol cylindrique, légèrement évasé vers le haut et monté sur piédouche. Émail blanc crémeux très épais, craquelé et pointillé. Haut. 0,085.

Idem.

311. —— à couverte fauve fouettée de coulures d'émail gris grumeleux. Haut. 0,09.

XVIII^e^ siècle.

312. — Petit pot à large panse et très court goulot garni de deux petites anses, creusé de rainures rayonnantes. Émail gris vert craquelé. Haut. 0,085.

Idem.

313. — Vase à fleurs conique s'épanouissant dans le haut en une forme quadrilobée aplatie. Couverte bronzée à larges coulures gris vert. Haut. 0,23.

314. — Vase à fleurs de forme cylindrique, muni de deux anses, à bords cabossés et largement rabattus dans le haut. Terre brune tachée de vigoureuses coulées bleues et brun foncé à parties bistres. Haut. 0,21.

Idem.

315. — Bol évasé à couverte gris souris, striée de blanc vers la base et tachée de rouille près du bord. Réparation au laque d'or. Haut. 0,07.

Idem.

316. — Bol cylindrique à couverte gris craquelé. Décor de vagues stylisées et de méandres gravés dans l'émail crémeux. Haut. 0,08.

Idem.

Poteries de Takatori.

317. — Genre Karamono. Pot à thé de forme conique à base rentrante et muni d'un haut goulot. Couverte marron fouetté de fauve. Haut. 0,06.

XVIII^e^ siècle.

318. — Pot à thé de forme sphérique et godronnée. Couverte brune mouchetée de fauve. Haut. 0,055.

Idem.

319. — Petite coupe campanulée de terre très fine, à couverte brune; une seconde couche d'émail clair craquelé remplit tout l'intérieur et déborde sur la panse en fines gouttelettes bleutées. Haut. 0,04.

Marque : *Taka*.

Idem.

320. — Grand vase en forme de balustre trapu à couverte gris jaune avec large coulée à marbrures jaunes, blanches et vertes. Réparation au col. Haut. 0,42.

Idem.

321. — Poule accroupie se grattant l'aile. Couverte grise tachée de brun. Haut. 0,24.

Idem.

322. — Groupe représentant un cerf la tête renversée en arrière, portant sur le dos un singe qui le maintient par les cornes. Long. 0,34; haut. 0,29.

XVIII^e siècle.

Poterie de Tampa.

323. — Bol sur piédouche à couverte brunâtre tigrée de bleu et de jaune. Terre très fine visible à mi-hauteur intérieurement. Haut. 0,065.

Idem.

Poteries de Shigaraki.

324. — Mizousachi de forme tubulaire cabossée, à deux cases. Coulures d'émail verdâtre et coup de feu sur le biscuit rose. Couvercle à anse de même matière. Haut. 0,18.

Pièce accompagnée d'un certificat du tchajin Kohitsu Rioçaï mentionnant le nom du potier : *Sabouro-bei-Sano à Shijo Gokomatchi, Kioto.*

XVII^e siècle.

325. — Mizousachi à corps cylindrique avec étranglement médian où sont logées deux anses. Coulées d'émail vitreux de ton verdâtre sur biscuit rose clair. Couvercle de même matière muni d'une anse. Haut. 0,18.

Idem.

326. — Vase à fleurs de forme tubulaire annelée. Couverte brune piquetée de blanc à coulées jaunâtres. Légère réparation au laque d'or. Haut. 0,27.

XVIII^e siècle.

327. — Mizousachi de forme sphérique, cannelé dans le haut. Il est recouvert d'un émail gris fouetté de vert et de bleu retombant dans le bas en larges gouttes. Haut. 0,16.

Idem.

N° 318

328. — Mizousachi de forme cylindrique à large coulure verte, se détachant sur un fond crème. Haut. 0,26.

Idem.

Poteries d'Iga.

329. — Bouteille à corps cylindrique de forme annelée. Couverte craquelée de ton chamois, à coulée blanchâtre, avec décor, au fer, d'une plante stylisée. Haut. 0,20.

XVII^e siècle.

330. — Kogo en forme de coquillage. Émail fauve sur la terre brune. Haut. 0,06.

XVIII^e siècle.

Poteries de Haghi.

331. — Bol campanulé, à couverte grise craquelée et pointillée. Réparations au laque d'or. Haut. 0,085.
XVI^e^ siècle.

332. — Bol de forme campanulée légèrement aplatie, avec léger renflement au milieu de la panse. Couverte crémeuse bleuâtre craquelée, à l'extérieur, et fauve à l'intérieur. Haut. 0,075.
XVII^e^ siècle.

333. — Bol largement évasé à couverte gris crémeux craquelée et piquée. Haut. 0,05.
XVIII^e^ siècle.

334. — Bouteille piriforme à couverte blanche craquelée. Goulot coupé à monture d'argent. Haut. 0,155.
Idem.

335. — Bol cylindrique à couverte gris clair craquelée. Légères réparations au laque d'or. Haut. 0,09.
Idem.

Poterie d'Ohi.

336. — Brûle-parfums représentant une oie la tête levée. Couverte brune et blanche. Haut. 0,25.
Cachet : *Ohi*.
XVIII^e^ siècle.

Poteries de Bizen.

337. — Bouteille à large panse et à fin goulot très long; la terre brune grumeleuse est incisée sur la panse d'une frise de grecques en forme de losange. Haut. 0,195.
XVI^e^ siècle.

338. — Pot à thé de forme fuselée à haut goulot. Coup de feu formant décor sur la terre brune. Haut. 0,12.
XVII^e^ siècle.

339. — Pot à thé de forme sphérique avec quatre petites anses près du goulot. Le grès brun à légère glaçure est couvert, par endroits, d'un émail jaunâtre. Haut. 0,06.
Idem.

340. — Pot à panse ovoïde muni dans le haut de quatre petites anses. Couverte brun mat nuancée de bistre. Couvercle en bois naturel. Haut. 0,18.
XVIII^e^ siècle.

341. — Vase à fleurs en forme de bambou sur lequel deux petites pousses se modèlent en fort relief. Couverte brune vernissée et tachetée par endroits d'un émail plus clair. Haut. 0,20.
Idem.

N° 247

N° 338

N° 255

N° 367

N° 356

N° 256

342. — Groupe de bateleurs, l'un marchant à quatre pattes, l'autre monté sur son dos. Terre brune, à léger émail brillant. Haut. 0,13.

XVIII^e^ siècle.

343. — Kogo figurant un chrysanthème avec deux feuilles. Taches d'émail jaune sur la terre brune. Haut. 0,02.

Idem.

344. — Petite chimère émaillée de vert à taches d'argent. Haut. 0,075.

Idem.

345. — Statuette d'un personnage à longue barbiche, assis et coiffé d'un bonnet. Haut. 0,125.

Idem.

346. — Statuette figurant un personnage assis, un petit panier devant lui et tenant une bourse à la main. Il est vêtu d'un manteau vert avec écharpe jaune, les nus étant réservés. Haut. 0,085.

Idem.

347. — Kogo en forme d'un vieillard accroupi, la barbe blanche obtenue par des coulées claires sur l'émail brun. Haut. 0,05.

Marque : *Bizen yaki.*

Idem.

Poterie de Satsuma.

348. — Grand vase de forme cylindrique à couverte chamois. Décor de médaillons carrés dessinés en brun, à motif de treillis, de branchages et de rinceaux. Haut. 0,32.

Antérieur au XVI^e^ siècle.

N° 350

349. — Genre Joça. Petit pot de forme sphérique émaillé de noir verdâtre moucheté de blanc. Une large coulure fauve descend sur toute la hauteur de la panse. Restauration au laque d'or. Haut. 0,95.

XVI^e^ siècle.

350. — Genre Joça. Pot à thé à trois faces. De profondes coulées noires verdâtres, fouettées de blanc, couvrent en partie la terre brune. Haut. 0,11.

XVII^e^ siècle.

351. — Pot à thé de forme ovoïde revêtu d'une couverte verdâtre. Coulures fauves et larges taches d'émail gris crémeux. Haut. 0,08.

Idem.

352. — Mizousachi de forme cylindrique à couverte vert foncé, décoré d'une large tache d'émail fauve. Haut. 0,17.

XVII^e^ siècle.

353. — Bol de forme cylindrique. Couverte vert noirâtre à l'intérieur. A l'extérieur, décor de larges coups de pinceaux en zigzag pris dans l'émail gris. Haut. 0,075.

Idem.

354. — Genre Joça. Pot à thé de forme cylindrique aplatie. Couverte jaune surémaillée de noir verdâtre tombant en larges coulures piquées de blanc et de fauve. Haut. 0,105.

Idem.

355. — Pot à thé de forme cylindrique. Émail brun fouetté de fauve. Haut. 0,08.

Idem.

356. — Pot à thé de forme ovoïde allongée, avec deux petites anses dans le haut. Couverte vert olive à coulures feu. Haut. 0,105.

XVIII^e^ siècle.

357. — Statuette représentant un homme assis devant un mortier émaillé de vert, son pilon à la main. Il est vêtu d'un manteau gris crémeux à décor bleu, dégageant l'épaule et le bras droit, les nus étant réservés. Haut. 0,165.

Idem.

358. — Brûle-parfums de forme surbaissée à deux ouvertures. Couverte sombre gravée sur le dessus de branchettes en réserve. Haut. 0,09.

Idem.

359. — Pot à thé de forme balustre. Grès noir à légère glaçure, couvert par endroit d'un émail jaunâtre. Haut. 0,085.

Idem.

Poteries de Yatsouchiro.

360. — Vase de forme quadrangulaire. Un décor de branchages est réservé en blanc, sur le fond gris craquelé. Haut. 0,10.

XVII^e^ siècle.

361. — Bol campanulé à couverte gris vert très fine, où des feuilles sont réservées en blanc dans l'émail. Haut. 0,06.

Idem.

Poteries de Minato.

362. — Petite bouteille à goulot étroit surmontant une panse cylindrique, et accoté d'une petite anse. Couverte brun mat dans le bas, se dégradant vers le haut en tons brillants tachetés de bistre. Haut. 0,16.

Cachet : *Minato Yaki.*

XVIII^e^ siècle.

363. — Kogo représentant un cheval accroupi, la tête retournée. Émail fauve. Haut. 0,035.

Cachet : *Minato*.

XVIII^e^ siècle.

Poterie de Kinkaï.

364. — Bol de forme conique sur piédouche. Couverte blanc verdâtre mouchetée de rose. Réparation au laque d'or. Haut. 0,085.

XVIII^e^ siècle.

Poteries par Ninsei et son école.

365. — Brûle-parfums figurant un canard, la tête tournée en arrière. Couverte gris crémeux, les plumes indiquées par des traits de pinceau verts, or et bruns. Haut. 0,125.

Cachet : *Ninsei*.

XVII^e^ siècle.

366. — Statuette représentant le renard déguisé en pèlerin et s'appuyant des deux mains sur un bâton. Émail chamois et crème. Haut. 0,31.

Par *Ninsei*.

367. — Pot à thé de forme fuselée. Terre très fine recouverte d'un émail fauve moucheté. Haut. 0,10.

Cachet : *Ninsei*.

Idem.

N° 360

368. — Bol de forme conique sur piédouche à couverte crème, où sont figurés dans un paysage de rochers et de pins, les Rakans, dessinés d'un trait précis, et dont la nudité transparaît sous les vêtements rouges, verts et mauves. Quelques touches d'or dans les accessoires. Haut. 0,095.

Cachet : *Ninsei*.

Idem.

369. — Bol de forme campanulée à base rentrante. Sur la terre très fine et couverte d'un émail de ton crème, semis d'œillets en émaux roses, verts et or. Réparations. Haut. 0,07.

Cachet : *Ninsei*.

XVIII^e^ siècle.

370. — Bol de forme conique à panse légèrement annelée. Il offre, sur une couverte qui laisse aperce-

voir par place la terre très fine, un décor formé de cinq voiles de navire en émail crémeux cerclé de noir. Réparation au laque d'or. Haut. 0,095.

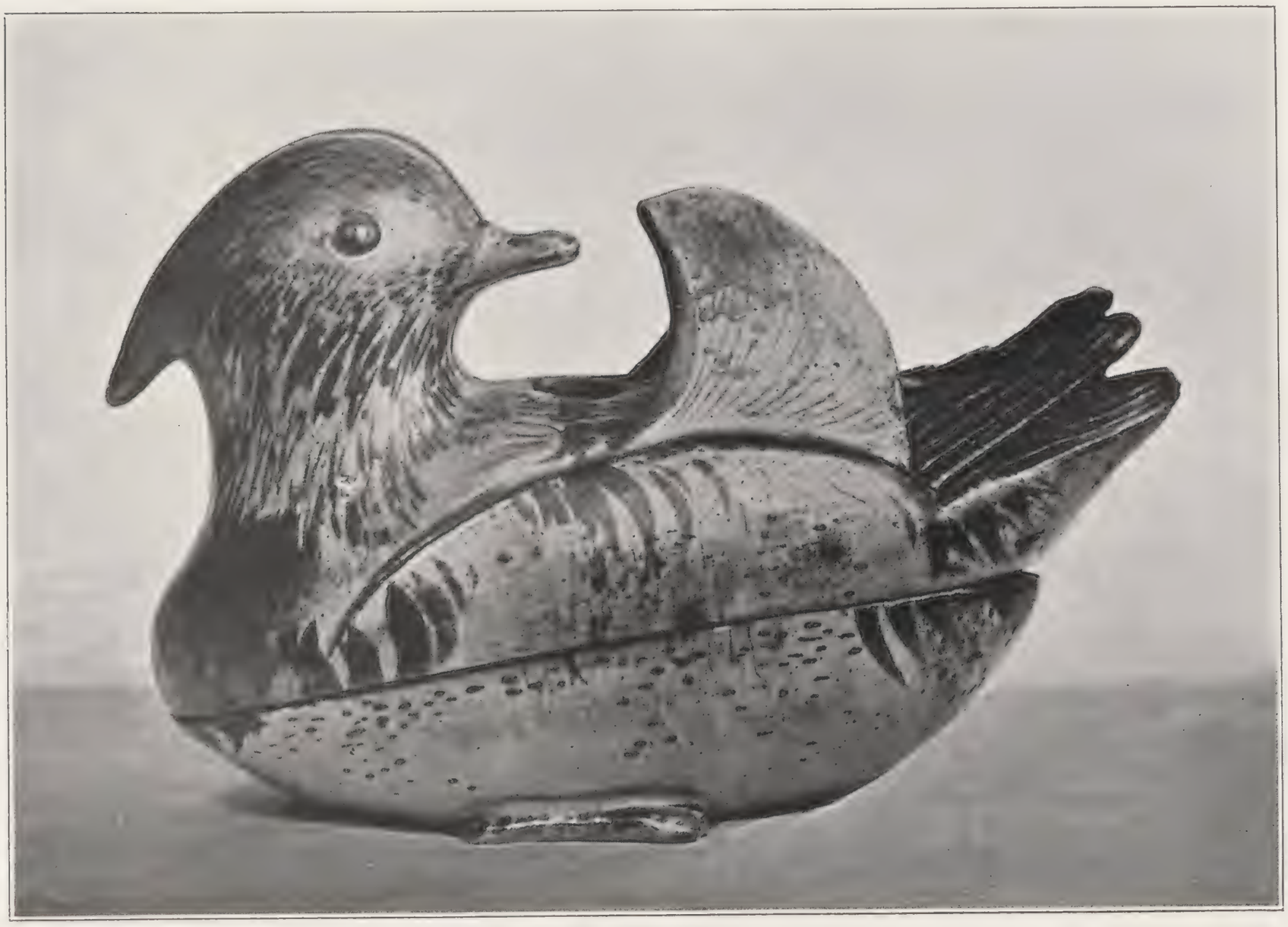
Cachet : *Ninsei.*

XVIII^e^ siècle.

371. — Bol de forme cylindrique à couverte rosée, décoré de légères fleurettes rouges à tiges feuillues vert clair. Haut. 0,085.

Cachet : *Ninsei.*

Idem.



N° 365

372. — Bol de forme conique à couverte crème. Les Rakans sont figurés sur la panse en émaux polychromes, tenant à la main divers attributs, dans un paysage montagneux planté d'arbres et de buissons. Réparation au laque d'or. Haut. 0,10.

Cachet : *Ninsei.*

Idem.

373. — Bol de forme conique à haut piédouche et couverte crème finement craquelée. Il est décoré d'un grand poisson rouge et or nageant au milieu des herbes vertes. Réparations au laque d'or. Haut. 0,09.

Cachet : *Ninsei.*

Idem.

374. — Bol de forme campanulée légèrement aplatie d'un côté. La couverte crème, finement craquelée,

N° 423

N° 447

N° 422

N° 305

N° 158

N° 304

Héliog Dujardin

est interrompue par deux grandes plaques l'une d'argent, l'autre d'or figurant des fragments de cuir gaufré. Sur la couverte est largement tracé en brun un groupe de deux manzaï. Haut. 0,09.

Cachet : *Ninsei.*

XVIII^e^ siècle.

Poteries par Kenzan et son école.

375. — Bol en Rakou, de forme campanulée, à couverte noir rougeâtre, décoré d'une branchette de cerisier fleuri en réserve d'émail jaune se détachant sur le fond sombre de la pièce. Haut. 0,095.

Signé : *Kenzan.*

376. — Bol en Rakou, à bord droit, recouvert d'un émail noir sur lequel s'enlève en filaments blancs un groupe de deux crabes. Haut. 0,08.

Signé : *Kenzan.*

377. — Kogo en Rakou à pans coupés, émaillé mi-partie rose et brun en diagonale. Décor de roseaux bleus et bruns se détachant sur le fond rose. Haut. 0,025.

Signé : *Kenzan.*

378. — Masque de Nô, en grès brun, figurant un visage de femme âgée, dont les cheveux, disposés en bandeaux, sont rehaussés de traits noirs ainsi que les sourcils.

Par *Kenzan.* (?)

379. — Bol à bords droits. Couverte rosée, surémaillée de blanc et décorée au trait de chrysanthèmes bleus à tige et feuillage feu. Poésie inscrite sur la panse. Légère réparation au laque rouge Haut. 0,065.

Signé : *Kenzan.*

380. — Mizusachi de forme balustre. Couverte crème finement craquelée, à grand décor de feuillage brun. Haut. 0,185.

381. — Vase à fleurs rectangulaire figurant deux paravents à demi repliés. Décor de bambous et d'inscriptions en manganèse sur blanc, avec bordure verte et violette. Haut. 0,16.

Signé : *Kenzan.*

382. — Porte-bouquet représentant deux poupées en émaux violets, bleus et rouges sur fond blanc. Haut. 0,19.

383. — Plateau carré à bords relevés. Décor géométrique vert, jaune et mauve. Long. 0,125.

384. — Support de coupe à saké dont le plateau est décoré de motifs géométriques verts, jaunes et mauves sertis de blanc. Diam. 0,155.

Signé : *Kenzan.*

385. — Plateau rectangulaire à bords relevés, décoré d'un paysage montagneux boisé de pins et de cerisiers en fleurs et baigné par un torrent. Long. 0,245.

Signé : *Kenzan.*

386. — Plateau rectangulaire à bords relevés, décoré d'une grue volant dans un paysage montagneux, sous le disque rouge du soleil. Au premier plan, touffe de chrysanthèmes. Long. 0,195.

Signé : *Kenzan.*

Poteries par Kinkozan.

387. — Petit mizousachi de forme cylindrique légèrement concave, strié de raies horizontales. Cou-

N° 369

verte brune surdécorée, en blanc crémeux, d'un motif où sont figurés, au milieu des flots peints en bleu, des roseaux et des feuilles d'aoï en émaux rouille. Haut. 0,12.

Cachet : *Kinkozan.*

XVIII^e^ siècle.

388. — Bol campanulé sur piédouche. A l'intérieur, coulée d'émail crémeux fortement craquelé et décoré dans le fond de rinceaux bleus. A l'extérieur, se détachant sur la terre brune, large décor de feuillage jaune et vert avec une zone de personnages divers et d'animaux fantastiques, licornes, chimères et oiseaux de Hô. Haut. 0,07.

Signé : *Kinkozan.*

Idem.

389. — Porte-bouquet cylindrique à couverte blanche émaillée de coulées vertes. Haut. 0,28.

Signé : *Kinkozan.*

Idem.

N° 340

N° 253

N° 337

Poterie de Horakou.

390. — Boîte circulaire à couvercle plat, décorée, en relief sur fond pailleté d'or, de chrysanthèmes or et blanc au feuillage vert. A l'intérieur, couverte saumon craquelée. Diam. 0,08.

Cachet : *Hôrakou.*

XIX^e^ siècle.

Poteries de Kiyomizou.

391. — Double vase à fleurs représentant deux troncs de bambous accolés, avec leurs feuilles en relief d'émail vert sur fond blanc. Haut. 0,26.

XVIII^e^ siècle.

N° 375

392. — Bol de forme quadrilatérale à profil campanulé. Couverte marron marbrée de blanc avec large tache blanche dans le fond. Haut. 0,07.

Cachet : *Kiyomizou.*

Idem.

Poterie par Rokoubeï.

393. — Kogo figurant un kaki en terre rose laquée de rouge, avec ses feuilles en relief de laque d'or et d'argent. Haut. 0,045.

XVII^e^ siècle.

Poterie de Makoudzou.

394. — Porte-bouquet d'applique figurant une pousse de bambou. Couverte jaune et brun rouge. Quelques réparations. Haut. 0,18.

Signé : *Shunzan*.

N° 379

Poterie de Banko.

395. — Coupe largement évasée en biscuit. Décor Mokoumé en filaments rouges. Diam. 0,155.

Cachet : *Banko*.

XIX^e^ siècle.

Poteries par Dôhatchi.

396. — Grand bol de forme campanulée à couverte grise. Décor de branches de pin et de feuilles de vigne rouges, jaunes et vertes sous la neige, le tronc du pin figuré en relief à l'intérieur. Diam. 0,19.

XIX^e^ siècle.

397. — Brûle-parfums représentant un petit chien tacheté de blanc et de noir. Haut. 0,24.

Cachet : *Dôhatchi*.

Idem.

Poteries Rakou.

398. — Bol hémisphérique rappelant la forme d'une calebasse coupée. Couverte saumon légèrement rugueuse. Haut. 0,08.

XVIII^e^ siècle.

N° 396

399. — Bol hémisphérique. Coulées rousses à gouttelettes laiteuses sur fond bitume. Haut. 0,07.

Idem.

400. — Bol de forme cylindrique à couverte noire granulée. Haut. 0,075.

Idem.

401. — Bol de forme cylindrique à panse aplatie. Couverte noire à taches rouges partiellement surémaillée de jaune verdâtre. Haut. 0,095.

Idem.

402. — Bol à bords droits creusé de dépressions et de facettes. Couverte saumon givré à taches rouilles et vertes. Haut. 0,09.

Cachet : *Rakou*.

Idem.

403. — Bol à paroi très épaisse et bord droit taillé à facettes. Émail saumon nuagé de gris et de blanc. Haut. 0,07.

XVIII^e^ siècle.

404. — Bol à bords droits, retréci vers la base. Couverte rouille à taches brunes. Haut. 0,08.

405. — Bol de forme surbaissée et légèrement taillée à facettes vers la base. Couverte crème à coulées vertes et roses. Haut. 0,06.

Idem.

406. — Bol à bords droits. Couverte marbrée, rose et blanc. Haut. 0,08.

Idem.

N° 406

407. — Bol de forme tronconique. Couverte vert bistré avec coulées brunes et taches rouges. Haut. 0,09.

Idem.

408. — Bol hémisphérique. Couverte gris neigeux nuancée de rose. Haut. 0,08.

Idem.

409. — Bol cylindrique à couverte saumon nuagée de gris. Haut. 0,09.

Idem.

410. — Bol à bords droits. Couverte saumon piquetée de noir et tachée d'émail vert et blanc. Haut. 0,08.

Idem.

N° 325

N° 329

411. — Bol forme obus. Couverte de couleur chamois s'éclaircissant vers le bas. Haut. 0,10.

XVIII^e siècle.

412. — Bol à bord droit se rétrécissant à la partie inférieure. Couverte rouille avec larges taches bitume à surface granulée. Haut. 0,08.

Signé : *Sen.*

Idem.

413. — Bol à bords rentrants, à couverte saumon gravée d'une cigogne au vol avec rehaut d'émail noir. Haut. 0,09.

Idem.

414. — Bol cylindrique à paroi très épaisse. Émail rouge nuagé de taches grises. Haut. 0,09.

Idem.

415. — Bol à émail rouge et vert truité de taches plus claires. Réparation au laque d'or. Haut. 0,09.

Cachet : *Rakou.*

Idem.

416. — Bol bas, cabossé, de forme campanulée. Sur la couverte rouge vif, fouettée de jaune se détache en un large trait blanc la silhouette du Fouji. Haut. 0,08.

Cachet : *Rakou.*

Idem.

N° 431

417. — Pot à thé de forme surbaissée. Émail rouge à coulures brunes. Le couvercle en bois figure une fleur de chrysanthème avec sa feuille. Haut. 0,05.

Idem.

418. — Boîte en forme de cube, montée sur quatre pieds et munie d'un couvercle plat. Dans la couverte d'un noir rougeâtre sont inscrutées, en émail blanc et rouge, des feuilles de chrysanthèmes. Haut. 0,055.

Marque : *Rakou.*

Idem.

419. — Brûle-parfums sphérique sur piédouche. Couverte saumon nuagé de gris ; couvercle repercé de fleurettes et maintenu par cinq petits montants. Haut. 0,08.

Signé : *Kôbi.*

Idem.

420. — Petit vase en forme de gobelet, à épaisse couverte noire rompue de larges plaques rouges et de taches blanches. Réparation au laque d'or. Haut. 0,12.

Idem.

421. — Bol de forme cylindrique de ton rouge saumoné et décoré d'une branche de prunier. Haut. 0,075.

Cachet : *Rakou*.

XVIII^e^ siècle.

422. — Bol de forme basse à bords droits légèrement déprimés. Couverte brun cendré décorée de deux larges zones obliques à motifs de damiers et de stries sur fond saumon. Haut. 0,05

Idem.

423. — Bol surélevé, recouvert d'une épaisse couche d'émail blanc mousseux. Haut. 0,10.

Idem.

N° 432

424. — Bol laqué sur fond or d'un décor de chrysanthèmes blancs à feuillage vert. Haut. 0,09.

Idem.

425. — Mizousachi de forme tubulaire irrégulièrement aplatie. Couverte crème à larges taches rouges sombres et fouettée de vert. Légère réparation au laque d'or. Haut. 0,135.

Idem.

426. — Petit pot de forme très surbaissée. Émail vert à taches rouilles. Couvercle en bois naturel sculpté d'une touffe de chrysanthèmes, et gravé d'attributs au revers. Haut. 0,04.

Idem.

427. — Kogo en forme d'aubergine émaillé de noir avec couvercle laqué d'or figurant la feuille. Haut. 0,10.

XIX^e^ siècle.

428. — Kogo de forme cylindrique à couverte rose et verte. Une tête de cerf se détache en relief sur le couvercle. Haut. 0,045.

Signé : *Yô-oyoki*.

XIX^e^ siècle.

429. — Kogo en forme de feuille d'érable, munie de sa tige. Émail rouge et vert. Haut. 0,025.

Idem.

N° 448

430. — Kogo de forme sphérique légèrement aplatie figurant un kaki. Émail rouge craquelé à coulée grise ; le couvercle est formé d'une feuille verte munie de sa tige. Haut. 0,04.

Signé : *Fait par Rikouyassou à l'âge de quatre-vingt trois ans.*

Idem.

431. — Kogo en forme de kaki, à couverte rouge nuagée de gris, le couvercle émaillé de vert simulant la feuille. Haut. 0,07.

Idem.

Poterie de Fougakousa.

432. — Statuette en terre cuite figurant un enfant riant, assis et tenant dans les deux mains les morceaux d'un pain qu'il vient de rompre. Haut. 0,075.

XIX^e^ siècle.

Poterie par Hozan.

433. — Cantine simulant un vase de forme ovoïde à court goulot surmonté d'un couvercle plat, et se divisant en trois parties superposées. Décor de chrysanthèmes et de méandres en brun et bleu sur fond crème. Haut. 0,27.

Cachet : *Hozan*.

XVIII^e^ siècle.

Poteries par Koyémon.

434. — Statuette d'Okamé en terre laquée rouge et vert, les chairs de ton crémeux. Haut. 0,10.

Signée : *Koyémon*.

XVIII^e^ siècle.

N° 451

435. — Héron blanc, perché sur un rocher, en terre légèrement cuite et laquée. Haut. 0,24.

Idem.

Poterie par Katsumassa.

436. — Statuette représentant Hotei à figure joviale, couché sur le côté. Couverte gris clair. Long. 0,30.

Signée : *Katsumassa*.

XVIII^e^ siècle.

N° 469

N° 262

N° 387

Poterie d'Awata.

437. — Porte-bouquet d'applique figurant un cep de vigne avec un écureuil. Couverte crème. Haut. 0,24.

XVIII^e^ siècle.

438. — Porte-bouquet d'applique figurant une tuile sculptée d'un masque de démon. Émaux bleus à rehauts d'or. Haut. 0,21.

Cachet : *Yama.*

Poteries par Iwakourazan.

439. — Tchaïré en forme de sphère aplatie, décoré en émaux verts et or d'un semis de chrysanthèmes. Couvercle en argent. Haut. 0,035.

Cachet : *Iwakoura.*

XVIII^e^ siècle.

440. — Bol bas de forme campanulée à couverte grise, laissant percer par endroits la terre rouge. Larges coulures d'émail blanc craquelé, où sont figurés des pins aux troncs noueux. Haut. 0,06.

Cachet : *Iwakourazan.*

Idem.

Poterie par Nagami Iwao.

441. — Marcassin couché, à couverte fauve tachetée de brun foncé. Long. 0,53.

Signé : *Nagami Iwao.*

Idem.

Poterie par Mokoubei.

442. — Statuette d'un personnage tenant son sabot à la main, émaillée de vert craquelé, les chairs en réserve du grès brun. Haut. 0,22.

Cachet : *Mokoubei.*

Idem.

Poteries diverses de Kioto.

443. — Bouteille piriforme, offrant, sur couverte d'émail crémeux craquelé, un décor floral en émaux verts et bleus disposé en quatre cartouches encadrés de filets bleus et or sur fond vert. Col à garniture d'argent. Haut. 0,22.

Signé : *Gojun-Satsou.*

XVIII^e^ siècle.

444. — Bouteille rétrécie vers la base, à petit goulot, décorée, sur fond crémeux, d'alvéoles vertes et d'imbrications bleues, avec semis de fleurettes or et bleues. Goulot réparé en laque. Haut. 0,16.

Signé : *Kiomizou*.

XVIII^e^ siècle.

N° 458

445. — Porte-bouquet d'applique figurant un attribut de danse. Haut. 0,23.

Idem.

446. — Figurine d'un enfant vêtu de vert et de bleu monté sur un tambour à couverte crémeuse, décoré du tomoyé sur les deux plats. Haut. 0,09.

Idem.

447. — Bol de forme irrégulière et basse à couverte brune, décoré en épaisses coulées laiteuses et rouges d'un cerisier fleuri sous la neige. Haut. 0,06.

XVIII^e siècle.

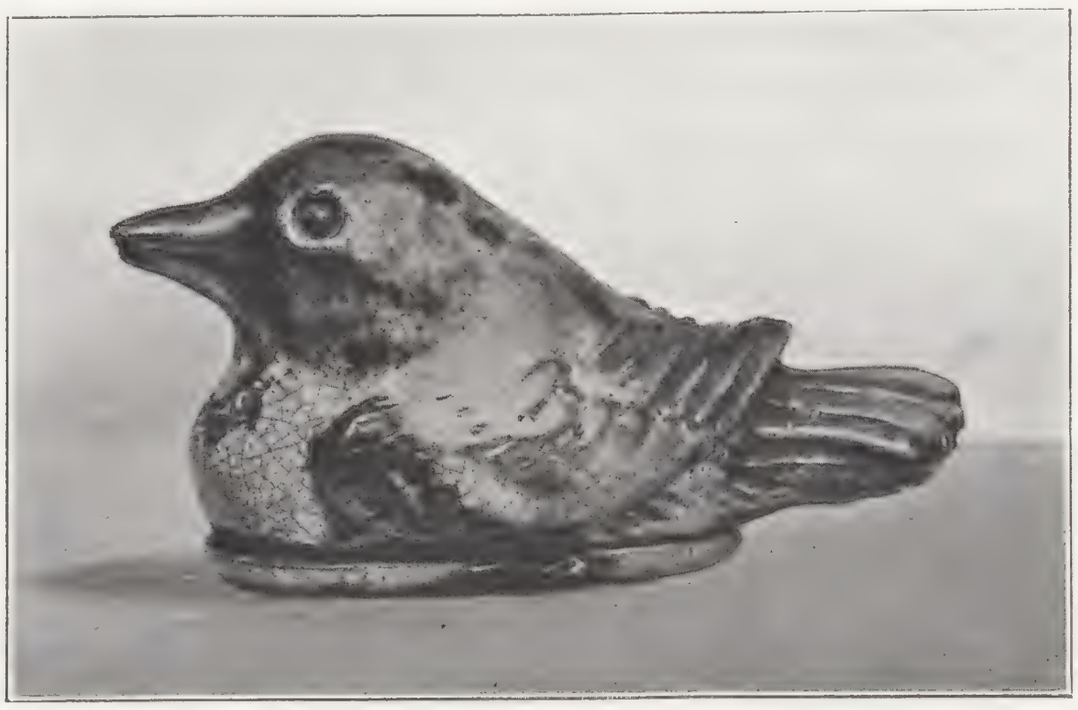
448. — Bol de forme campanulée à couverte crémeuse finement craquelée. Sur le disque rouge du soleil se couchant dans des flots d'argent et d'or se détache, en blanc, une cigogne au vol. Haut. 0,08.

Signé : *Kakan Shiriu.*

Idem.

449. — Bol campanulé. A l'intérieur, couverte d'un blanc crémeux finement craquelée; l'extérieur, à couverte safran, décoré en blanc de fleurs de cerisiers. Haut. 0,055.

Idem.



N° 459

450. — Bol de forme hémisphérique. Couverte truitée décorée de branches de pins et de feuillages vert, or et bleu, où courent deux échassiers. A l'intérieur deux fleurs de cerisier vert et bleu. Haut. 0,06.

Idem.

451. — Bol campanulé dont la paroi est coupée par une gorge horizontale. Émail rosâtre grumeleux décoré d'une branche de prunier verte avec des fleurettes rouge et or et des branches de pin. Haut. 0,08.

Idem.

452. — Bol en forme de cône arrondi à émail vert jaunâtre. Sur la panse sont dessinés en larges traits fauves et noirs opaques, deux hérons, l'un au repos, l'autre venant de prendre son vol. Haut. 0,08.

Idem.

453. — Bol cylindrique à couverte crémeuse sur la panse duquel est peint en couleurs très légères un cortège de danseuses. Réparation en laque d'or figurant des feuilles de bambou et des branches de glycine. Haut. 0,08.

Idem.

454. — Boîte circulaire et plate à couverte rouge mat ornée, en or et argent, d'une divinité chevauchant un dragon à travers les flots. Au revers du couvercle, une poésie est tracée en caractères d'or. Diam. 0,10.

Idem.

455. — Boîte figurant un personnage à demi couché. Il est vêtu d'une ample robe à décor de glycines stylisées en bleu sur couverte crémeuse. Haut. 0,145.

XVIII^e^ siècle.

456. — Plaque figurant deux feuilles de papier superposées, à coins repliés; l'une est décorée d'un paysage en bleu sur crème; l'autre de marbrures rouges et or. Long. 0,185,

Marque : *Ju.*

Idem.

N° 466

457. — Petite coupe en grès craquelé à l'intérieur et décorée extérieurement d'une branche de cerisier à fleurettes blanches en relief. Haut. 0,055.

Signée : *Kiyo-kuho.*

Idem.

458. — Statuette en Rakou figurant un prêtre assis, les mains sur les genoux, vêtu d'une robe jaune et d'un manteau noir, les chairs en réserve. Haut. 0,19.

Idem.

459. — Kogo en forme de moineau au plumage nuancé de roux sur fond craquelé gris et violacé. Haut. 0,05.

Idem.

460. — Kogo figurant un crapaud, modelé en grès jaune nuancé de rouge. Haut. 0,035.

XIX^e^ siècle.

461. — Pot à thé en forme de kaki à couverte rouge et or garni d'une feuille verte formant couvercle. Haut. 0,06.

Idem.

N° 435

462. — Tête de mort à couverte gris crémeux. Haut. 0,08.

Signé : *Shinitsu.*

XIX^e^ siècle.

463. — Kogo représentant un jouet sommairement taillé en forme d'oiseau. Haut. 0,04.

Inscription au revers : *Fait à Maïko par Hôyen.*

Idem.

464. — Petite coupe très évasée, décorée intérieurement de cigognes et de nuages en bleu foncé sur fond blanc. Couverte bleu uni à l'extérieur. Haut. 0,035.

Idem.

Poteries indéterminées.

465. — Jardinière ronde de forme trapue, contournée d'une large zone à décor de feuillages et d'oiseaux et d'une frise de grecques. Décor en réserve de la couverte brune sur fond brun jaune. Haut. 0,23.

466. — Coupe de forme très évasée montée sur piédouche. Émail saumon à gouttelettes laiteuses, décoré intérieurement d'un semis de sapèques et de deux bâtons. Haut. 0,08.

467. — Genre Amamori. Bol de forme campanulée, monté sur un piédouche à trois encoches. La terre très fine est couverte d'un émail de ton crème à taches roses. Réparations en laque d'or. Haut. 0,09.

468. — Mizousachi de forme cylindrique se terminant vers la base en quadrilatère à pans coupés. Émail blanc décoré en brun, sur deux registres, de feuillages et de médaillons figurant des oiseaux fantastiques. Haut. 0,15.

469. — Pot hémisphérique de forme surbaissée, gravé de deux filets au pourtour et offrant, en jaune orangé sur émail craquelé de ton crème, le décor d'une plante largement tracée. Haut. 0,15.

470. — Grand bol à couverte grumeleuse claire, nuancée de taches rousses et noires. Haut. 0,12.

471. — Bol campanulé à couverte vert émeraude. Une frise de grecques et de palmettes légèrement dorées fait le tour de la panse à l'extérieur. Haut. 0,055.

472. — Bol à panse renflée, à couverte grise. Décor de feuilles de bambous brunes sur lesquelles les coulures laiteuses de l'émail forment une épaisse couche de neige. Haut. 0,085.

473. — Bol de forme tronconique coupée de gorges, interrompues par des creux obtenus par l'application du pouce dans la terre humide. Couverte craquelée jaune clair à l'extérieur et fauve à l'intérieur, surémaillée d'une couche grise crémeuse. Haut. 0,115.

474. — Petite coupe campanulée de terre très fine, avec couverte d'émail bleu, tacheté de blanc. Haut. 0,04.

475. — Coupe basse à couverte brune, décorée en réserve de fleurs de cerisier blanches et d'une poésie. Diam. 0,18.

476. — Brûle-parfums figurant un canard mandarin aux plumes gravées sous couverte brune, mouchetée de fauve et de jaune. Haut. 0,17.

477. — Vase à saké en forme de gourde circulaire percée d'un trou central et posant sur quatre petits pieds. Il est surmonté d'un goulot en laque d'or. Couverte mi-partie brun et vert avec décor en relief de feuillages et de fleurettes. Haut. 0,20.

478. — Vase en forme de seau très allongé muni à son sommet de trois petites anses. Couverte grise surémaillée de blanc ; coulures fauves se terminant dans le bas par de larges gouttes d'émail. Haut. 0,165.

479. — Pot à thé légèrement conique. Couverte sombre à moucheture métallique. Haut. 0,07.

N° 480

480. — Pot à thé rétréci à la base et au sommet. Émail mauve décoré de fleurs de prunier peintes en bleu. Petit couvercle d'argent. Haut. 0,06.

481. — Pot à thé cylindrique à couverte fauve, surémaillée de jaune crémeux et laissant apparaître la terre jusqu'à mi-hauteur. Large gouttelette. Haut. 0,075.

482. — Pot à thé de forme tubulaire. La terre enduite d'un léger engobe fauve apparaît jusqu'aux deux tiers de la hauteur. Dans le haut, coulée d'émail verdâtre piqué de jaune. Réparation au laque d'or. Haut. 0,10.

483. — Grande sculpture décorative figurant un bouc couché, la tête tournée en arrière. Couverte gris clair. Long. 0,92 ; haut. 0,61.

484. — Groupe en deux pièces figurant une divinité féminine chevauchant un dragon. Émail crémeux rehaussé de tons bruns et noirs. Long. 0,37.

485. — Kogo représentant un tigre accroupi en émail jaune à rayures brunes. Haut. 0,05.

486. — Godet à encre de Chine représentant un personnage chinois. Épaisse couverte crème craquelée rehaussée de traits bleus. Haut. 0,18.

487. — Godet à encre de Chine figurant un bœuf couché, couverte gris vert craquelé. Couvercle en bois tacheté. Larg. 0,17.

488. — Théière de forme élancée à couverte crémeuse craquelée, décorée d'oiseaux en relief d'émail bleu et noir posés sur des branches fleuries ; couvercle ajouré. Haut. 0,17.

Grès de la Chine.

489. — Statuette d'un vieillard appuyé sur un bâton; les chairs sont en réserve du grès brun, avec la barbe et les cheveux émaillés en blanc, le vêtement figuré par la couverte gris bleu brillante, à bordure claire. Haut. 0,22.

490. — Garniture de pipe à opium, composée de trois fourneaux de pipe en grès émaillé à décor polychrome, sur un support à tiroir, celui-ci orné d'une plaque d'ivoire incrustée en nacre d'une scène à deux personnages.

TABLE DES MARQUES, CACHETS ET NOMS D'ARTISTES

Banko . . . . . N° 395
Bizen Yaki. . . . . . N° 347
Dôhatchi . . . . . N° 397
Foujiwara Massahira . . . . . N° 302
Gôjun-Satsou . . . . . N° 443
Hôrakou . . . . . N° 390
Hôyen . . . . . N° 463
Hôzan . . . . . N° 433
Ina-mono-shi . . . . . N° 269
Iwakoura . . . . . N° 439
Iwakourazan . . . . . N° 440
Iwao (Nagami) . . . . . N° 441
Ju . . . . . N° 456
Kakan Shiriu . . . . . N° 448
Katsumassa . . . . . N° 436
Kenzan . . . . . Nos 375 à 386
Kinkozan . . . . . Nos 387 à 389
Kiyo-Kuho . . . . . N° 457
Kiyomizou. . . . . . N° 392
Kôbi . . . . . N° 419
Koutani . . . . . N° 188
Koyémon . . . . . N° 434
Massahira (Foujiwara) . . . . . N° 302
Massaki . . . . . N° 301
Minato Yaki . . . . . N° 362
Minzan . . . . . N° 191
Mokoubei . . . . . N° 442
Nagami Iwao . . . . . N° 441
Ninsei . . . . . Nos 365 à 374
Ohi . . . . . N° 336
Rakou . . . . . Nos 402, 418, 421
Rikouyassou . . . . . N° 430
Rokoubei . . . . . N° 393
Sabouro-bei-Sano . . . . . N° 324
Sen . . . . . N° 412
Shiriu (Kakan) . . . . . N° 448
Shun-itsu . . . . . N° 292
Shuntaï . . . . . N° 284
Skunzan . . . . . N° 394
Taka. . . . . . N° 319
Tochiro . . . . . N° 248
Yama. . . . . . N° 438
Yô-oyoki . . . . . N° 428

TABLE DES CHAPITRES

Pages.

Porcelaines de Chine 3
» de Gorochitchi 4
» de Satsuma. 4
» de Koutañi. 6
» de Nabéchima 7
» de Hirado 8
Grès Temmokou 11
Poterie de la Corée 12
Poteries de Séto 17
» genre Oribé. 21
» de Shino 22
» d'Ofouké 22
» diverses d'Owari. 22
» de Karatsu 23
» de Takatori 25
» de Tampa 25
» de Shigaraki 25
» d'Iga 26
» de Haghi 27
» d'Ohi. 27
» de Bizen. 27
» de Satsuma. 28
» de Yatsouchiro 29
» de Minato 29
» de Kinkaï 30
» par Ninseï et son école 30
» par Kenzan et son école. 32
» par Kinkozan 33
» de Horakou. 34
» de Kiyomizou 34
» par Rokoubeï 34
» de Makoudzou. 35
» de Banko 35
» par Dôhatchi 35
» Rakou. 36
» de Fougakousa 40
» par Hozan 41
» par Koyémon 41
» par Katsumassa 41
» d'Awata. 42
» par Iwakourazan. 42
» par Nagami Iwao. 42
» par Mokoubei 42
» diverses de Kioto. 42
» indéterminées. 46
Grès de la Chine 48

SMITHSONIAN LIBRARIES
3 9088 01851 0404